Bienvenue dans l'église
evangélique-luthérienne Christuskirche d'Aschaffenburg

Chère visiteuse,
cher visiteur,

nous sommes ravis de vous recevoir dans notre église!

Une église est un lieu où les chrétiens viennent prier et célébrer le culte. Differents éléments font partie intégrante de cette église et révèlent des aspects de la foi chrétienne.
Vous vous trouvez dans une église évangélique qui suit la doctrine du réformateur Martin Luther (1483-1546).

Il y a beaucoup à voir dans une église. Ce dépliant a le but de vous accompagner lors de votre visite et de répondre à vos questions.

Lorsque vous pénétrez dans l'église, vous découvrez sur votre gauche **l'espace de silence**, dans lequel se trouve une Bible. La foi chrétienne se fonde sur la Bible. Celle-ci se compose de deux parties : l'Ancien Testament relate la création du monde et l'histoire de Dieu avec son peuple Israël ; le Nouveau Testament parle de la vie et des actes de Jésus-Christ, de sa mort, de sa résurrection et des premières communautés chrétiennes.

L'autel

Dans notre église, l'autel se trouve bien en vue, légèrement surélevé.

Dans les temps reculés dont parle la Bible, il était d'usage de procéder à des sacrifices d'animaux sur un autel – une pratique qui sera par la suite abolie. Aujourd'hui, l'autel symbolise le sacrifice de Jésus lui-même : il préfera mourir que de trahir Dieu et les hommes.
De plus, Jésus aimait s'attabler avec d'autres personnes et partager avec elles le pain et le vin dans la joie. C'est en son souvenir que les Chrétiens se rassemblent aujourd'hui autour de l'autel et partagent, pleins de reconnaissance pour le sacrifice de Jésus, la sainte communion. Toute personne baptisée est invitée à communier.

La chaire

A gauche de l'autel se trouve un pupître appelé la chaire. C'est de là que des passages de la Bible sont lus aux paroissiens et que le pasteur tient son sermon, une interprétation des textes bibliques.

La croix

Le christianisme est apparu à Jérusalem il y a environ 2000 ans. Il repose sur les enseignements et la vie d'un homme nommé Jésus. Les chrétiens reconnaissent en lui le sauveur du monde envoyé par Dieu – en Grec : le Christ. C'est en Jésus que Dieu se révèle à nous, c'est pourquoi il est appelé Fils de Dieu.

Les occupants romains de l'époquent tenaient cet homme issu du peuple israélien pour un émeutier. Ils arrêtèrent Jésus et il le tuèrent en le clouant à une croix en bois. Mais Dieu le ressuscita des morts. Ce faisant, Dieu a enlevé tout pouvoir à la mort et fait triompher la vie.

La croix est là pour nous rappeler que Dieu partage la souffrance des êtres humains et qu'il a fait ressusciter Jésus. Elle est donc pour les chrétiens un signe d'espérance.

La croix se trouvant à gauche de l'autel est une croix toute simple, mais si vous vous approchez, vous découvrirez des mots et des symboles gravés dessus.

Vous trouverez dans l'entrée de l'église une seconde croix de style complètement différent.

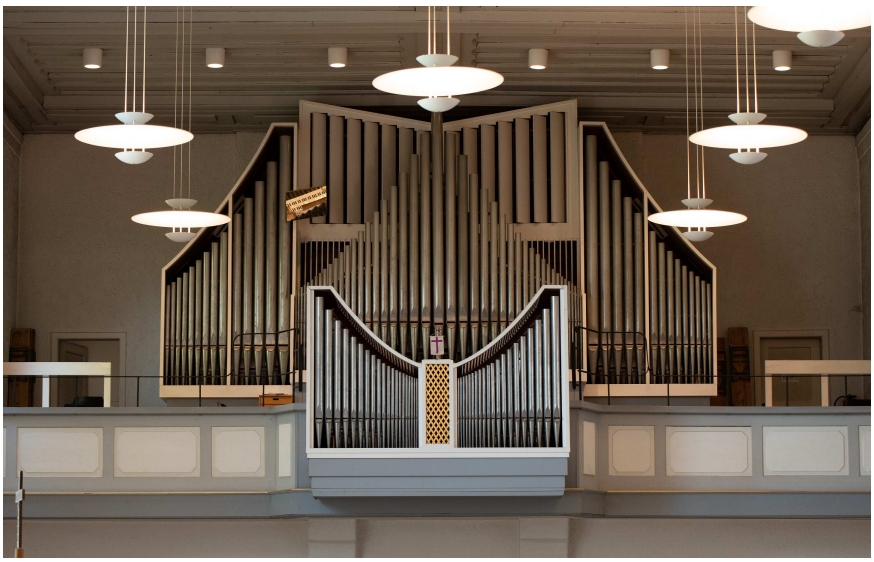
Le cierge pascal

A droite de l'autel se trouve le cierge « pascal ». Celui-ci est renouvelé une fois par an à Pâques et est allumé pendant tous les services religieux. Les lettres A und Ω sont la première et la dernière lettre de l'alphabet grec et représentent Jésus-Christ qui est le commencement et la fin de toute chose.

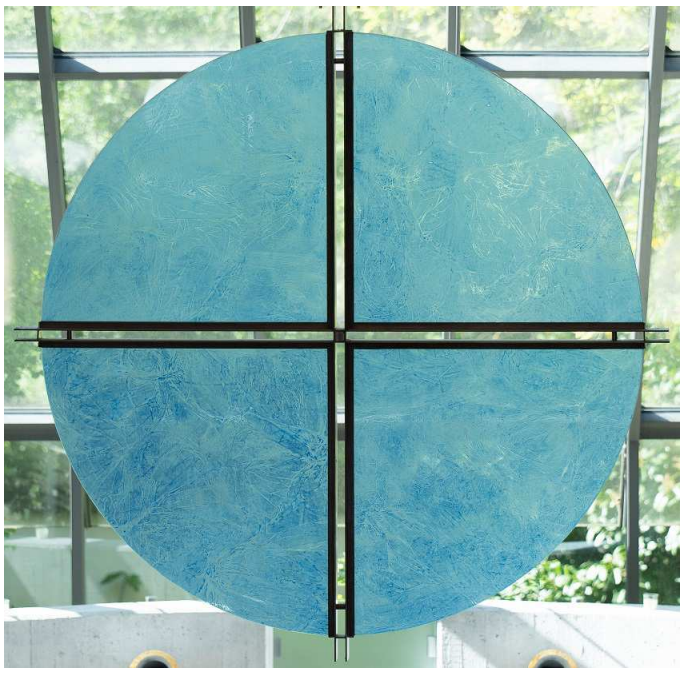
Les fonts baptismaux

C'est par le baptême qu'une personne devient part entière de la communauté chrétienne. L'eau est l'élément principal du baptême. De nos jours, on baptise souvent les enfants dès le plus jeune âge en signe de leur appartenance à la communauté chrétienne. Pour le baptême, on remplit une cuvette d'eau et le/la pasteur(e) verse un peu d'eau sur le front de la personne qui recoit le baptême. Cela veut dire : « Tu appartiens à Jésus-Christ ; par cette eau, tu es lavé de tes péchés et tu accèdes par Jésus-Christ à une nouvelle vie. »
Notre église possède deux fonts baptismaux. Ceux utilisés depuis l'an 2000 sont constitués d'un pied en bois supportant une bassine en cuivre. Dans l'entrée de l'église, vous découvrirez les anciens fonts baptismaux en grès rose datant de 1839.

La musique



La musique joue un rôle très important dans l'église évangélique. Tout comme la parole, la musique est un moyen de rendre grâce à Dieu. Pendant bien des siècles, des croyants ont écrits des poèmes chrétiens que des compositeurs ont par la suite mis en musique. C'est ainsi que sont apparus les cantiques, des chants chrétiens.
La plupart du temps, ce sont les grandes orgues qui accompagnent l'assemblée. Les nôtres (Steinmeyer, 1961) se trouvent sur la galerie au dessus de l'entrée.



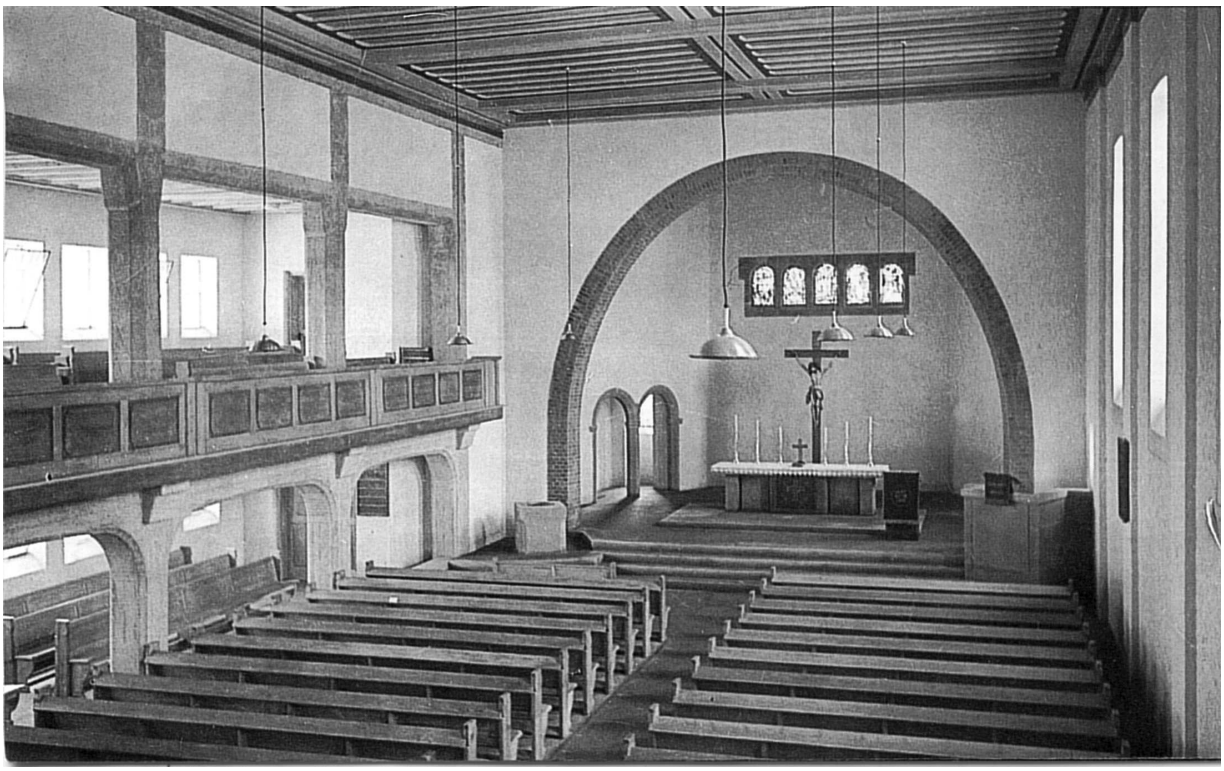
Au dessus de l'autel, vous aurez certainement déjà remarqué une plaque ronde en verre bleu traversée d'une croix, qui est devenue notre logo. Elle a été créée par l'artiste verrier Helmut Ulrich (Augsburg). Son bleu azur et sa transparence font descendre un morceau de ciel sur la terre.
Cependant, notre église n'a pas toujours été aussi claire et remplie de lumière qu'aujourd'hui. Et le bâtiment füt d'abord de taille modeste avant de s'agrandir avec le temps.

~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~

L'histoire de notre église...

La Christuskirche a été batie sur l'emplacement de l'ancienne église protestante de la ville datant de 1839. Celle-ci ne mesurait que 20m de longueur, 12 m de largeur et ne contenait que 10 rangées de bancs – ce qui était largement suffisant pour les quelques 300 paroissiens évangéliques de l'époque. La nef était tournée vers l'arrière de l'église où se trouvait un autel en grès rose, une pierre de la région, de même que des fonts baptismaux et une chaire – et de suplus une loge royale.
En 1883, l'église fut ralongée et on y ajouta le choeur et la sacristie, ainsi que la galerie des orgues.

Lors de la deuxième guerre mondiale, en 1944, l'église, le presbytère et les salles paroissiales furent détruits. Il ne resta plus que la tour et une partie des murs de la nef.
~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~



Le nom « Christuskirche » date de la reconstruction de l'église en 1952. Les nombreux réfugiés de l'après-guerre étaient venus grossir les rangs des protestants, si bien que la nef de la nouvelle église fut ralongée de 11 mètres par rapport à l'ancien bâtiment.

En 1973, l'autel fut placé devant le mur ouest et les bancs disposés en carré autour de cet autel. Ce changement – mesure courageuse pour l'époque – avait pour but de rapprocher l'assemblée de l'autel, autant au sens propre qu'au figuré. Le choeur, ne servant plus, fut fermé par une pallissade.

Lors des travaux de rénovation effectués en 1999-2000 (architecte Theo Steinhauser, Gräfelfing), on perça une ouverture dans le mur ouest et une verrière utilisée comme chapelle baptismale fut ajoutée au bâtiment. Les bancs furent remplacés par des chaises, ce qui permet d'adapter la position et l'orientation des chaises aus différents types de services et aux divers évènements musicaux.

Le choeur, jadis condamné, fut rouvert, ce qui nous permet aujourd'hui d'admirer la rangée de vitraux datant de 1952.

Nous vous remercions de votre visite. À bientôt peut-être !